

уровнях поэтического текста — в стихе, синтаксисе, поэтической образности. В ритмической организации оды особое внимание обращает на себя последовательность актуализации ямбического метра — в оде почти отсутствуют пиррихии. Хотя формально перед нами то, что Ломоносов называл в «Письме о правилах российского стихотворства» «неправильными вольными стихами»,<sup>18</sup> стих «Вечернего размышления» может быть квалифицирован как «чистые ямбические стихи», которые «хотя и трудновато сочинять», но которые «однако, поднимаясь тихо в верх, материи благородство, великолепие и высоту умножают».<sup>19</sup> Имеющиеся пиррихии едва ли нарушают чистоту ямба: из 193 стоп в том тексте, что был опубликован в «Кратком руководстве к красноречию...» всего 6 пиррихий.

Сомнения в уместности пиррихий в ямбических и хореических размерах, вероятно, были важным фактором стихового сознания Ломоносова в 1740-е гг. Рассмотревший эту проблему В. А. Западов видел в их отрицании глубокое заблуждение поэта; он указывал на то, что при переработке ряда од Ломоносов достаточно последовательно включал в них пиррихии, что сделало стих более глубоким и насыщенным выразительными возможностями и менее искусственным.<sup>20</sup> Однако к «Вечернему размышлению...» это явно не относится; его стиховая фактура отличается подлинным совершенством. Недаром внесенные в текст после публикации в составе «Краткого руководства к красноречию...» исправления принципиально не затрагивают его ритмическую структуру и, самое главное, не позволяют говорить о какой-либо определенной тенденции. В результате изменения 5-го и 6-го стихов 2-й строфы:

Так я, в сей бездне углублен,  
Теряюсь, мыслями утомлен! —

вместо

Как персть между высоких гор,  
Так гибнет в ней мой ум и взор. <...>

появляются отсутствующие ранее два симметричных пиррихий — на 3-й стопе. Одновременно 5-й стих 5-й строфы

Вы знаете пути планет...

с пиррихийем на 2-й стопе заменен полноударным эквивалентом:

Вам путь известен всех планет...

---

<sup>18</sup> Ломоносов М. В. Письмо о правилах российского стихотворства // Ломоносов М. В. Сочинения. Т. 3. С. 7.

<sup>19</sup> Там же. С. 8.

<sup>20</sup> Западов В. А. Русский стих XVIII—начала XIX века: (Ритмика). Л., 1974.